文化新观察

告别复杂操作 拥抱沉浸视听

——广电行业从『双治理』迈向『双提升』

新华社记者 白瀛

2023年8月起，国家广播电视总局联合多部门持续推进电视“套娃”收费和操作复杂治理“双治理”工作，用户视听体验显著改善。在此基础上，2026年，全国广电视听行业正在向服务和体验“双提升”迈进。

从一体化电视到超高清技术，不断升级的视听品质正悄然改变着我们的生活。

让看电视回归简单

“电视会员套会员”，曾是多少观众的共同烦恼——嵌套收费、默认勾选、自动续费、隐藏扣款等问题，一度让看电视这件日常小事，变成需要“防坑”的消费行为。

广电总局负责人介绍，经过三年治理，开机看直播基本实现，机顶盒开机广告取消，收费包大幅压减，“自动续费”改为“自主续费”，首次订阅须二次确认，禁止默认勾选与强制捆绑，界面上的免费与付费标识清晰可辨。

“双治理”的纵深，不止于修修补补，而是从出厂设置、系统架构上重新定义“看电视”。

由此，一体化电视应运而生。其最大的特点是，只要在智能电视机中安装一个应用软件，在电视机后面插上一个小小的适配器，就能开机直接进直播频道；通过配备的通用遥控器，按一个键就能看电视。

这种模式既延续了“一开即看”的治理成果，又保留了点播、回看等交互功能，依托专网传输保障了直播频道的安全。

2025年，广电总局在全国部署了超千万套插入式微型机顶盒和通用遥控器，以及超百万端一体化电视。今年8月31日，一体化电视全国推广正式进入规模部署实施阶段。

“技术的进步，是用更聪明的办法，把复杂留给了设备和系统，把简单还给了用户。”广电总局广播电视科学研究院有线电视技术研究所所长欧阳峰说。

据介绍，“十五五”期间，广电总局将持续改善公共场所和农村电视服务体验，进一步提升广电视听适老化和无障碍服务水平。

让视听体验升级

细节更加纤毫毕现，动作更加行云流水，明暗层次更加丰富，色彩更加缤纷艳丽，画面过渡更加自然细腻……超高清可以综合提升画面的细腻度，为观众带来沉浸式的视觉体验。自2025年以来，我国超高清发展按下“加速键”。

据广电总局介绍，目前我国新拍摄的电视剧（网络剧）、纪录片等已全面实现超高清化，到今年底全国超高清频道总数将达到23个，国内头部6家网络视听平台新增节目超高清占比将突破60%。

“超高清的技术特性既有利于突出电视大屏优势，提升电视大屏吸引力、传播力、影响力，也可显著提升手机、平板等移动小屏的观感体验。”广电总局科技司副司长张伟说，“十五五”时期，广电总局将推动家庭大屏、移动小屏以及车载屏等多类型终端的超高清升级，丰富多场景的超高清体验。

视觉体验加快提升的同时，听觉体验也不断升级。

随着菁彩声（三维声）自主技术标准加快应用，芯片、电视、音响等产业链企业协同攻关，已形成行业首个基于媒体接口、电视直连三维声音响的家庭视听方案，用户通过千元级音响设备，即可在自家客厅享受专业级沉浸式空间音效。

“电视的价值，远不止于看与听。未来，它还将从视听工具，演进为以电视大屏为核心的家庭综合智能终端。”欧阳峰说。

据悉，“十五五”期间，广电总局将着力打造集视听节目、康养陪护、少儿教育、智能家居等功能为一体，支持方言语音、手势交互、跨屏联动的智能终端，让老人孩子都能够轻松畅享丰富多彩的数智生活。

推动“双提升”提质扩面

首都剧场上演的话剧，通过超高清直播走进京津冀8所高校，扩大了戏剧艺术的覆盖面和普惠性；上海国际光影节，持续深化“超高清技术+文旅场景+商业运营”可持续发展模式，推动多商圈客流与商业消费同步增长……

当超高清技术从家庭走向更广阔的天地，正为文化产业提供新的增长点，广电视听服务和体验的“双提升”，也由此打开了提质扩面的新空间。

“超高清是全球视频技术发展的大趋势，对于引领大小屏体验革命、促进视听产业提质升级、发展壮大数字经济，推动经济、文化等领域高质量发展意义重大，正成为发展新质生产力的重要驱动力。”张伟说。

在与千行百业的深度融合中，超高清视听技术展现出巨大潜力。在信息基础设施建设方面，有助于大幅提升5G、千兆光网的业务流量和带宽利用率；在电子信息制造方面，将持续带动设备更新、消费品以旧换新及其相关技术设备自主创新；在行业应用方面，可以赋能安防监控、医疗健康、智能制造、智慧交通等诸多领域，为人们生活带来更多帮助……

“无论是家中的电视大屏，还是手中的手机小屏，抑或是文旅、教育、体育等千行百业中的超高清应用，技术的进步都落脚于让每一个人享受到更清晰、更便捷、更丰富的视听服务，让科技真正服务于人的生活，这也是推进广电视听服务和体验‘双提升’的初心所在。”张伟说。

新华社北京电

朔州本土导演张璞院线电影《逆光绽放》入围2026年第二十二届中美电影节“金天使奖”



本报讯 由朔州本土导演张璞执导并编剧，马菁菁担任总制片人，由演员许月庆、王成阳、王宫良、吴兆麟、魏春光、黑妹（戚慧）、田淼、巴多、陈王涵飞、张翀、王瀚邦等众多实力派演员联袂呈现的女性励志、呈现女性成长及女性力量的院线电影《逆光绽放》正式入围2026年第二十二届中美电影节“金天使奖”。

电影讲述少女春霞因父母婚变被迫辍学，年少闪婚又遭遇婚姻破裂。成为单亲母亲的她并未被生活压垮，凭借坚韧意志独立经营饭店抚养女儿。在情感路上，她历经默默守护的青梅竹马张勇的陪伴，也一度被伪装深情的范波所迷惑。直到一场婚礼上的戏剧转折，让她看清真心与虚伪，最终勇敢追寻属于自己的幸福。（本记）

文旅新探

胡杨染金额济纳

新华社记者 陈玉麒 杨博毅

秋风掠过戈壁，金黄顺着河道铺展开来。额济纳的胡杨临水而立，树冠与水中倒影相接，渲染出大漠的秋色。

额济纳胡杨林旅游区位于内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗境内。全旗现有天然胡杨林约45万亩，是世界三大胡杨林之一。入秋后，叶片渐次由绿转黄，每年最好看的日子只有二十来天。天南海北的游客掐着时令，来赴这一场短暂而绚烂的相见。

如今，二道桥倒影林里，胡杨一棵挨着一棵，树冠疏密相间，苍灰的枝干或挺立、或虬曲，各显风骨。风过水面，金色随波纹轻轻漾开；沿木栈道缓步而行，远近林木层层交错，一步一景。

“胡杨的颜色很亮，和蓝天白云辉映一处，特别好看。沿着栈道慢慢走，角度一变，看到的景色也不一样，总想再往前走一段。”广东游客陈以林说。

亲近这片秋色，如今有了新的方式。今年入秋后举办的第十届环胡杨林自行车赛，首次采用竞速与休闲骑游相结合的“一日双赛”模式，并将“胡杨1号”旅游公路纳入骑游线路。骑行爱好者沿公路前行，在运动中欣赏胡杨林与辽阔沙地相接的风光，感受大漠绿洲的别样景致。

看完胡杨，水边的去处同样值得停留。来到居延海二号码头，游客可以喂海鸥，看水鸟起落；也可以乘竹筏驶入芦苇荡。竹筏缓缓向前，水面漾开细纹，两侧芦苇随风摇曳，开阔的湖景渐渐收拢成一条苇间水路。

这片林水相依的风景，离不开水的滋养。额济纳地处黑河下游，河水穿过戈壁，维系着胡杨林与湖泊湿地的生机。随着黑河水量统一调度持续实施，曾经干涸的东居延海重新碧波荡漾。截至今年8月20日，东居延海已实现连续22年不干涸。

从胡杨林的金黄到居延海的水光苇影，额济纳的秋日行程还能与寻访古城相连。风沙中的黑水城，城垣与佛塔仍勾勒着昔日城池的轮廓。走进附近的居延历史文化数字沉浸展厅，全息沙盘呈现出13座古城的数字复原风貌。一枚枚居延汉简，则将游客的目光从城池引向普通人的生活。

这些简牍多以当地的胡杨、柽柳等木材削制而成，薄薄的木片上，既有粮食收支的账目，也有戍卒写给亲友的家书。如今，文字里的故事被制成动画，将士们站岗、运粮、种菜，遥远的边塞生活有了清晰可见的细节。

额济纳旗文化旅游广电局局长蒋菊梅介绍，今年额济纳金秋胡杨生态文化旅游节期间，全旗累计接待游客约150万人次。下一步，还将深挖本土文化内涵，推进景区提质、资源整合与IP打造，全力建设有品位有温度的现代化休闲慢城。

金黄的胡杨是秋天的馈赠。在林间、湖畔与古城之间，循着一片金黄而来的游客，也正在读懂一个更辽阔、更丰厚的额济纳。

新华社呼和浩特电



观众在第十六届中国摄影艺术节作品展上参观。10月29日，第十六届中国摄影艺术节在河南省三门峡市开幕，以“七秩追光 金像在场”为主题，举行涵盖纪实、艺术等多种题材的摄影作品展。 新华社记者 朱祥 摄

文化时讯

第九届中国电影新力量论坛聚焦“变化中的守正与创新”

新华社宁波电（记者 邢拓 段菁菁）第九届中国电影新力量论坛近日在浙江宁波举办。青年电影人、行业代表和专家学者围绕“变化中的守正与创新——电影和观众在一起”主题，共同探讨新征程上中国电影高质量发展之策。

本届论坛设置“电影故事与中国形象”“AI时代电影观”“电影经济新版图”“电影与变化中的观众”“中国动画学派新探索”五大议题。韩延、大鹏、文牧野、张冀、董润年、吴磊等电影人聚焦行业新变化新动向，通过主题演讲与圆桌对话形式展开研讨。

与会业内人士认为，“变化中的守正与创新”是中国电影“新力量”共同面对的时代课题。“新力量”既要有“弄潮儿向涛头立”的锐气，也要有“板凳甘坐十年冷”的定力，学会将青年锐气沉淀为创作底气、转化为持久的艺术创造力。

现场还发布了2026年1月至10月中国电影观众满意度调查报告、《电影和观众在一起——中国电影新力量论坛文集2015—2025》。

作为论坛系列活动之一，中国电影新力量主题展10月17日在宁波开幕。展览呈现了中国电影百余年的发展历程。

本届论坛由中宣部电影局主办，中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）承办，中共浙江省委宣传部、浙江省电影局、宁波市人民政府协办。

第十四届澜沧江·湄公河流域国家文化艺术节在云南开幕

新华社昆明电（记者 胡超）第十四届澜沧江·湄公河流域国家文化艺术节10月28日在云南省西双版纳傣族自治州景洪市开幕。来自澜湄流域的中外艺术家齐聚一堂，以文化艺术为纽带，共叙友谊、共促交流。

当晚，景洪市曼听御花园剧场歌舞欢腾。以“共饮一江水·同为一家人”为主题的开幕式文艺晚会上，澜湄流域各国特色节目轮番上演，为观众呈现了一场多元文化交融的艺术盛宴。晚会尾声，中外演职人员共同表演歌舞《一起飞翔》，表达澜湄六国人民携手前行、共创美好未来的愿望。

本届艺术节期间，还将举办“一条大河”西双版纳国际影像展、“澜湄好物嘉年华”“雅集·茶乐和鸣”等系列活动，进一步促进流域国家人文交流与文旅合作。

澜沧江·湄公河流域国家文化艺术节源于1992年创办的“澜沧江·湄公河流域六国边境地区文化艺术节”，2011年正式更名为现用名称。经过30多年发展，艺术节已逐步成为流域各国展示多元文化、促进文明互鉴、增进民间友谊的重要平台。



游客在山西吉县黄河壶口瀑布景区欣赏“彩虹飞渡”景观。

10月28日，黄河壶口瀑布景区天气晴好，瀑布飞溅的水雾在阳光照射下，形成“彩虹飞渡”的壮美景观。

新华社发 吕桂明 摄

前三季度全国规模以上文化企业营收同比增长4.3%

新华社北京电（记者 王雨萧）国家统计局10月30日发布的数据显示，今年前三季度，全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入108210亿元，同比增长4.3%。

分领域看，前三季度，文化核心领域实现营业收入75042亿元，同比增长5.1%。其中，文化投资运营、创意设计服务、新闻信息服务等3个行业大类营业收入实现较快增长，增速分别为11.7%、8.8%和7.3%。

文化新业态行业引领带动作用凸显。前三季度，文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入53827亿元，同比增长8.9%，快于规模以上文化企业4.6个百分点。文化新业态行业对规模以上文化企业营业收入增长的贡献率为98.9%，文化新业态行业发展动能持续释放。

文化服务业发展持续向好。前三季度，文化服务业实现营业收入65697亿元，同比增长7.3%，快于规模以上文化企业3.0个百分点。文化服务业企业营业收入占规模以上文化企业的比重为60.7%，同比提高1.7个百分点。

小屏之内大有可观

从推优作品看微短剧精品化提速

新华社记者 白瀛

国家广播电视总局日前公布2026年第二季度优秀网络视听节目推选结果，14部微短剧入选。把它放进微短剧行业发展的坐标里看，这14部作品就是14个观察窗口。

题材的边界在哪里延展？创作的诚意如何沉淀？价值的取向怎样确立？创作的主体由谁构成？从这份名单说开去，能够看见微短剧一步一个脚印向上生长的轨迹。

看题材版图，从“扎堆跟风”到“百花齐放”——

翻阅这份名单，最直观的感受是题材丰富。有聚焦乡村振兴的《去桃花盛开的地方2》，有深耕非遗传承的《顾盼锦年》《英歌，舞起！》《戏比天大》《阿桂的夏天》，有反映国安和法治题材的《安全距离》《荆棘花开》《国安行动·芯片疑云》，有书写家国历史的《姐姐的三条簪》《朝花》《一品布衣4：割据篇》，还有扎根现实生活的《小满人间》《弄潮2：千禧红》《冒姓琅琊3》。

曾几何时，微短剧的题材高度集中于穿越重生、逆袭复仇，一类模式走红，同类作品便集中上线。而今，这份名单展示的却是另一番气象，题材版图的迅速展开，是创作者表达空间的拓展，更是微短剧从“爽点驱动”走向“内容驱动”的生动注脚。

看创作态度，从“快速收割”到“匠心打磨”——

精品的功夫在作品里，更在创作态度上。据广电总局介绍，《小满人间》在寒冬时节的长春实景拍摄，演员拒绝磨皮与厚重滤镜，力求还原那个年代的真实质感；《戏比天大》特邀百年秦腔名社易俗社进行艺术指导，让戏曲艺术在竖屏间有了庄重的模样；《荆棘花开》用悬疑外壳包裹现实关切，把未成年人保护等民生议题讲得有温度、有力度……

曾经，微短剧评论区高频词是“爽”“打脸”“反转”；如今，“照见生活”“治愈共情”越来越多。这种变化映照的是观众审美的升级，也是行业创作导向的转向——从迎合情绪到尊重观众，从快速收割到匠心打磨。当创作者开始认真对待故事、对待人物、对待观众，精品便有了生长的土壤。

看价值取向，从“情绪快消”到“精神滋养”——

微短剧能承载什么？14部作品给出了有分量的回答。《安全距离》展现两代隐蔽战线工作者跨越时空的使命传承；《姐姐的三条簪》以明代闽南女子以发簪为武器抗击倭寇为故事蓝本，小切口里见大义；《英歌，舞起！》以群像书写方式展现英歌队守护家园、传承薪火的力量；《朝花》以上海左联历史为背景，让当代青年汲取信仰力量；《弄潮2：千禧红》以三姐妹创业故事让奋斗精神照进现实……

这些作品表明，微短剧正在从“电子榨菜”成长为能够承载意义的文艺形态，主流价值不再是生硬的说教，而是化作一个个有血有肉的故事，润物无声地抵达人心。

看创作主体，从“草根试水”到“多元共筑”——

再看这14部作品的出品方，另一个变化浮现出来：主流媒体、专业机构、权威部门入场，与市场化制作公司同台竞技、各展所长。

一方面，专业力量为微短剧带来了更规范的影视化制作、更严谨的价值把关；另一方面，权威部门的参与让微短剧得以触达更深刻的题材领域。创作主体的多元共筑，正是行业从野蛮生长走向成熟规范的重要标志。

客观地说，14部优秀作品之外，行业整体仍面临精品供给不足、题材同质化、部分作品重流量轻内容等挑战，精品化依然是一场需要耐心和定力的长跑。随着广电总局“微短剧精品创作传播计划”“五个一批工程”等深入推进，微短剧精品创作正在取得扎扎实实的进步，二季度这份名单传递的信号是清晰而坚定的：方向对了，步子稳了，好作品就会多起来。 新华社北京电

声 明

周振国不慎将周俊的《出生医学证明》丢失，编号：J140158773，现声明作废。

于彩虹不慎将赵泽鑫的《出生医学证明》丢失，编号：L140219432，现声明作废。

仝月梅（身份证号：142133194305152528）不慎将朔州市怀仁市新家园镇尚希庄村的农村土地承包经营权证丢失，编号：140624201215000038J，现声明作废。

田东（身份证号：140602198912227025）不慎将朔州市朔城区同安小区6号楼1单元11B2室的购房收据遗失，收据编号：131010，收据金额：壹拾陆万捌仟元整（168000元），现声明作废。

于彩虹（身份证号：1406021989022645 6X）不慎将朔州市朔城区华源万和城A区6号楼1单元303室的契税收据遗失，收据编号：0001742，收据金额：玖仟伍佰壹拾玖元整（9519元），现声明作废。

朔城区南榆林乡正峪村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF467068X6）不慎将农村集体经济组织登记证遗失，现声明作废。

朔城区南榆林乡楼子坝村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4976400U）不慎将农村集体经济组织登记证遗失，现声明作废。

朔城区南榆林乡梁地村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4788813X）不慎将农村集体经济组织登记证遗失，现声明作废。

朔城区南榆林乡徐村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4815156A）不慎将农村集体经济组织登记证遗失，现声明作废。

朔城区南榆林乡神武村股份经济合作社（统一社会信用代码：N2140602MF4667317L）不慎将农村集体经济组织登记证遗失，现声明作废。