

杏花开时

●张宝林

清明时节，故乡院中那株杏树，仿佛将积攒了一冬的底气，全凝成了满枝的骨朵。忽一夜春风，一朵朵，一簇簇，争先恐后地绽开，一树粉白繁花，沐浴着初升的暖阳，宛若丹青妙手，绘就了农家院落最明媚的一帧画。

南宋中期叶绍翁有诗“春色满园关不住”，大抵便是这般光景了。这花开得并非泼辣，而是一种端然的宣告，蓬勃春意与生命张力，将料峭寒意驱散殆尽。

花事初盛，那双春之使者——燕子归来了。剪刀般的翅羽裁开春日温润的空气，在院子上空翩跹飞绕，呢喃声声，仿佛要将长途跋涉的艰辛与久别重逢的喜悦，全部倾泻在熟悉的院落中。待要钻入旧巢时，却被那对强占的麻雀夫妻，昂首立于巢口，阻拦了回去。

燕子呢喃，那声音里带着又急又气的质问；麻雀啾啾，声声都是凛然不让的宣示。两对生灵，一双丝绸般的玄衣，在屋檐下心焦火燎地盘旋；一对抖擻着灰

扑扑的羽毛，在巢口理直气壮地蓬着胸脯。双方你来我往，展开舌战，那纷乱的鸟语沸沸扬扬，吵嚷不停。

彼时，我正对着电脑屏幕凝神思索，被这喧闹声搅扰而心烦。推门步入暗香浮动的院中，抬眼便明白这屋檐下的纷争。那对灰雀儿，平素也是认得的，在院里啄食草籽，跳跟自如，此刻却做了这占据巢巢的角色。

我转身走向柴不堆，手触到那根枯杨枝长竿时，眼前忽地闪过那对夫妻麻雀雪天里瑟缩的模样，手下不禁迟疑。然而凝望燕子那焦灼盘旋的身影，想到它们年复一年数千里的归程，这长竿终究还是提了起来。

走回屋檐下，将长竿缓缓举起，并不真的触及，只朝巢口虚虚一探。

两只麻雀惊叫着飞起，却不肯远去，只落在旁边繁花密布的杏树枝上，随着花枝上下颤动，兀自对着我发出一连串短促而愤懑的鸣叫。我虽不解鸟语，但观察那气急败坏抗议的神态，便也明白

了十之八九分。

望着麻雀跳脚的模样，我心中掠过一丝歉意。它们也不过是想寻个安乐之窝。于是将长竿又稍稍扬高，朝着花枝的方向，并不用力，只是坚定地挥了挥。

这一下，那对麻雀似乎终于明白大势已去。它们悻悻地止住叫声，在枝头略一停顿，随即飞向院子西面那间偏房——屋檐下有个我刚寻来挂起的小木箱，里面垫了软草，这是为防止麻雀争执所采取的预案。瞧，它们犹犹豫豫地探进去，又缩回来，再探进去，那模样，倒像是不敢相信这会是给它们的安身之处。

也罢。这新置的小木箱，虽不及燕巢美观而温暖，终究是我试图平衡那无法调和的矛盾，且为这对麻雀善意备下的栖身之所。只是，那叽叽喳喳的小心思，可会懂得？

待麻雀离去，那对燕子却仍带着几分惊疑，在空中盘旋了几圈，再三确认事态已平，这才轻捷地一闪，钻入筑就十几

以文养心

●边云芳

《以文养心——黄树芳人生散记》是苏华先生编辑的一本散文随笔集，收录了24位文朋诗友书写黄树芳立言为文以及工作、生活的感悟与体会，有黄树芳的好友、著名作家刘庆邦的《以文养心》，有中国作协副主席、评论家阎晶明的《慧眼看世界》，有史学专家苏华的《笔耕不辍一甲子》，有著名评论家李国涛的《他乡随笔》序，还有朔州的作家，平朔的同事等，篇篇抒真情，字字含敬意，表达了对老一辈作家黄树芳先生的敬重、钦佩和爱戴。

认识黄树芳，是我刚参加工作不久。那时候，我在《朔风》编辑部做编辑，每天看稿，稿件都是通过邮局寄来的。拆信封，看手写稿件，每一次拆开的也许是春天的诗歌，也许是秋日的散文，也许是冬天的诗散，就像开盲盒。那些字迹工整漂亮、语言风格独特的文章总是给人以欣喜，哈，终于拆开一个惊艳。然后阅读、写评语、送审。就在这愉快的工作日子里，认识了在平朔工作的黄树芳先

生。那时候，黄树芳任职平朔工会主席，兼任朔州市作协主席。由此也读到了他的一系列写平朔生活的小说、散文、报告文学等作品。

记得有一年冬天，省作协主席焦祖尧一行来朔，好像在平朔度假村开了一个文学会，记得不太确切，但有一张多人合影，背景是平朔度假村的别墅，看照片，黄老那时候多年轻。那时候我亦是迷迷糊糊地喜欢文学，也不懂得向省城来的大作家请教学习，只是跟随着开会、吃饭、照相。甚至不懂得向身边的黄树芳请教一些文学和写作的问题。还有一次，好像是在王东满来朔，间隙，大家围着正在挥毫的王东满索要书法作品，那气氛清雅融融。黄树芳在一旁看着，温和平易，笑容可掬。大家似乎也从没有看见过黄树芳生气发怒的样子，不知道他怒容满面是什么样子。黄树芳的朋友多，对性格不同的朋友都能包容，而且待人和善宽厚，经常听到的是他对别人的肯定与赞美，对文学后进的

朔州方言乡音汇释

●陈永胜

（接3月21日本版）

【黑压压】形容密集成片的样子：广场上人真多哩，~一片。

【黑夜】指太阳落山以后天完全黑的时候，区别于半夜：这娃娃大~哩不睡觉不是难活哩？

【黑夜饭】晚餐：一会儿吃~呀，你不应出哩耍嘞。

【黑云架雾】阴云密布低垂，就像架起了雾一样：看这~哩，大雨说个来就来嘞。○也说黑云带雾、黑云雾罩。

【黑张来】黄昏，天色将黑的时候：你等快~再出门哇，那时候不热。【黑黝黝】形容黑得发亮：他每天种地晒哩~哩。○与“黑美美”意思相近。【黑云雾罩】形容阴云密布，预示着下雨：看这天~哩，下大雨呀。

【黑炸】吓唬，恐吓：你是~谁哩？如今你们哩办法吃不开啦。

【黑枣】比喻子弹头：放火杀人哩事也敢做，不怕吃~？

【黑紫】暗地欺负，歧视：我叫村里那个没王法货整整~咥十几年哩，今儿说起来还伤心哩。

【黑紫圪蛋】脸上黑而紫：赶紧上炕来哇，脸都冻成~啦。

【黑紫不楞腾】肤色黑紫得好看，形容身体结实：那个娃娃~哩，一看就真健康哩。

【嘿啦】（嘿，入声，下同）有响声，有响动：我听见房背后有~声哩，不知咋回事。

【嘿哩咥啦】形容声音大而乱：你这三轮车~哩还敢开呀？不怕戳拐呀！○也说嘿哩嘿哩。

【嘿嘴嘴】（嘿，入声，下同）①形容声音大：没招架住把个娃娃~从炕上跌下去咥；②形容速度快且声音大：~从山上滚下一块大石头。

Hen

【狠】①凶恶，残忍：莫非比狼还~毒哩？②抑制住难过的心情：她~着心送走了孩子；③严重，厉害：这也打哩太~咥，至于呀？

【狠狠】使劲，用力：就得~捶上哩，要不~咥反天呀！

【狠心】①忍心：你也是真能~让这么大的娃娃出去做营生；②决心：你说你就不能狠~好好学习啊！

【恨恨~哩】恨不得：那娃真能吃哩，~把那~锅吃完。

【恨死恨】副词，表示一定数量，仅仅，只的意思：真小气，~给她妈妈拿来五个月饼。

Heng

【哼】指鼻子发出痛苦的声音：他生病了从来~也不~一声。

【哼哈二将】比喻手下的得力干将。

【哼哼啊哈】大声呵斥：他每天回家都要~媳妇。

【横担】挡在前面：你是~在这来做啥呀？

【横起倒楞】形容做营生动静大：今儿家搬家哩，一黑夜~哩搬东西。

【横梁】跟地面平行的房屋横向布置的梁构件。

【横七竖八】有的横着，有的竖着，形容乱横乱乱：你看看你们几个躺的~哩，赶紧睡好哇。

【横竖】反正：这事儿你就不该多问，~也不是你的问题。

【横财】意外得来的钱财：说实话，发~未必就是一件好事情。

【横呵】粗暴地呵斥：你是~他做啥哩？娃娃还小哩哩。

【横踢乱咬】牲畜不驯服乱踢乱咬。比喻无理取闹或肆意攻击他人：你即使心里不痛快，也不能~别人呀。

【横头】（横，音红，阳平，下同）对联的横批。

【横头霸脑】形容态度蛮横，不讲道理：那人成天介~哩，迟哩一天戳拐呀。

【横甚】①对话中表示赞同，含有那是，那还不是、可不是等意思：“杀人就得偿命”呀，你说是不是？~哩，就得偿命哩！②副词：反正，总之：你爱说啥

哩，~我不参加。

Hong

【哄】①说假话骗人：你别就是~人；②用行动或语言逗乐：他每天把他奶奶~得可高兴了。

【哄哄】安慰，劝慰：那娃娃嚎哩止不住，你赶紧过去给~哇。

【哄鬼】指说话做事马虎，糊弄人：你这就是~哩，啥也不好做好。

【哄】（读去声）聚拢成一群：今儿商场开业哩，门口聚了一~人。

【哄散】形容拆散：姐几个快把这个班给~嘞。

【烘烘】烤一烤：衣裳湿~个光，去那~哩？

【红八念念】形容初生婴儿或动物外相：那只小百灵还是~哩，不过正好人工喂养。○也说红念念，也写作红八黏黏。

【红白事筵】泛指喜事和丧事的筵席：老李精明强干又能说会道，实在是~哩好总管。

【红不留儿】指身体一丝不挂：那孩子脱成~，估计洗澡呀。○红不念念、红不留溜。

【红丹丹】形容像朱砂一样非常红：看树上结那两个苹果~哩，能吃嘞。○也说红彤彤。

【红光满面】形容脸上好看，十分健康：那人~哩一看就活哩幸福哩。

【红棍】①形容身体裸露，一丝不挂：啊呀，那人疯了，脱成~就出来了；②比喻人死前一个亲人也不在跟前：那老人真可怜哩，死下个~。

【红黑死挨】比喻按照约定的办，不可改变：咱先说好~，你不要后悔。

【红火】（火，音活，入声）①热闹，热闹的场面：这些个人就是好~哩；②泛指文娱、社火等活动：正月十五哩~可有个看头哩；③兴旺，兴隆：那家人真过哩~哩，买卖做哩也真~哩。○也写作红活。

【红口白牙】亲口：你~应承下哩事，咋就过~一黑夜就不算嘞？

年的巢间。院子里霎时静了，微风拂过，抖落三两花瓣。杏花依然绽开，恰似方才燕雀那场争执，与它们全无干系。

值此之际，蓝色的天幕如洗，阳光明媚，白云飘浮。屋檐下的小生灵们总算各得其所。

居乡的日子里，偶得闲暇，我泡盏清茶，搬一小凳，坐在院中望着屋檐下的燕巢出神。

燕子是候鸟，年年秋去春归，长途迁徙，衔来春讯，寻回自己的旧巢；麻雀乃留鸟，守着一方天地，岁岁乘虚而入，亦不过为寻得一个遮风避雨的窝。说不上谁对谁错，皆是想在这屋檐下安然生存而已。

而我手中这长竿，今春划下的，又哪里是真正的是非界限？不过是在有限的屋檐下，默默施行裁决。保护了燕子的既得利益，便驱逐了麻雀的占有欲望。如今在西厢屋檐下挂了小木箱，算是周全了双方的体面。

杏花正吐蕊，燕子归来时。屋檐下的故事，听说是玄衣南去，灰羽潜入，在岁月流转中，如此静静地上演着。看得久了，那燕巢仿佛不再只是一个安栖之处，倒像是一面镜子，照见苍茫天地间，那些为生存奔波、为利益相争，又归于无奈的影子——抑或，人鸟皆同，本是同一出戏里的不同角色。

檐下的纷争算是平息了，可我心里头，却总还悬着点什么。往后杏花开时，燕雀还会这样争巢吗？

我无可言语。

多年来，参加过黄树芳的几次作品研讨会。黄树芳也关注我的创作情况，在文章中多次提及并给予点评。2020年，黄树芳《书人书事》出版后，我写了《书卷多情似故人》，在《山西日报》发表，后收录到苏华主编的《满树芳华情未尽》一书。2025年3月，黄树芳《故事中的你我他》一书出版，我市文艺评论家协会举办了读书分享活动，向获得“中国煤矿文学创作终身成就奖”的黄老致敬。这是黄老的第14本著作。

回忆多，就此打住。继续阅读第15本著作《以文养心》。该书分为“祝贺与感言”“序跋与作品评论”“深情回忆”“工作与文学的对话”四部分，涵盖工作、生活与读书。每个人都有自己的感悟，都书写了各自与黄老的交往以及对黄老为人文的感受。其实，大家想表达的一个共同点是：从黄老身上学到了什么，对自己有什么启示。比如，宽厚包容善良的性格，不争名不爭利不爭高低的人生态度，热爱文学潜心创作的赤诚，热爱读书以及如何读书的科学方法，对人对事不苛责不强求的平和心态，甚至和爱人周秀芝女士一辈子恩爱有加举案齐眉的和美家风，在工作上创作上生活上顺风顺水都获得了丰收。每一位走近黄老的人，大概都会心有感慨，作为参照，再思考一下自己，如何进一步修身养性提升。想一想，已经有了答案。那就是，以文养心。

【红人】受赏识的人：他可是领导跟前哩大~。

【红起黑倒】红的起来，黑的倒下。一般比喻未成年人在一起玩耍、打闹得火热开心：我们巷子那群娃娃们每天~哩不知道耍啥哩，反正可红火哩。

【红青黑紫】形容伤痕的颜色红青黑紫都有：那可是个牲口，把人儿娃娃媳妇打哩~哩，看了还心酸哩。

【红事筵】泛指婚姻嫁娶的筵席或整个过程：我今儿晌午得上去个~哩。○也说红事宴。

【红烟闹火】形容非常热闹：老刘家娃娃多，每天~哩就像是做事筵哩。

【红眼霸窝】形容眼睛红肿：赶紧不哭哇，哭哩~哩，明儿咋上班儿呀？

【红眼滴料】眼红，嫉妒：你~个啥哩，人家那钱也是凭辛苦来哩！

【红眼涝窟】眼睛红肿的样子：你~哩是咋来呀？有啥得作声哩呀。

Hou

【喉咙】有气管炎的人：他是个老~，一到冬天来就出不上气嘞。○也说喉子、喉嘞。

【喉喂不止】咳嗽、喘息不停：年轻时落下哩毛病，到老来越是~哩寻张来嘞。○也说喉喂不吡。

【喉喂】（喉，音忽，入声）咽喉：这两天~疼哩不敢喝，你们喝哇。

【猴】闹别扭，吵架：那小两口动也没动哩到~起来嘞。

【猴儿尿尿】烟花的一种：我小时候，正月十五哩~真好看哩。

【猴害】作害，践踏：好好哩一片谷子，叫那猪给~哩啥也没咥。

【猴猴】形容很小：俩俩个小~能顶啥事，得大人来做哩。

【猴年马月】指遥遥无期或者预料不到的时间：你磨成这样，这点营生~才能做完。

【猴掐】撩逗，欺负：狗狗还敢~呀，它可翻脸哩。

【猴手不撘脚】比喻像猴子一样手脚不停、上蹿下跳：那娃娃~哩一下也坐不住。

【猴子】痼的一种：你脸上啥时候长了个~，赶紧去点了哇。

【吼喊】发怒时大声喊叫：你是~娃娃们做啥呀！

【吼嗓子】戏曲演员练嗓子。

（未完待续）

近日，拜读了蔡升元的《家乡的年味》这篇饱含温情与乡愁的散文。该文以乡村新年活动为书写载体，凭借精妙的文学创作手法，将绵密于岁月中的年味与乡愁，刻画得细腻动人、余味悠长。文章从多重感官切入，以清晰的结构铺陈内容，将民俗风情、家庭温情与故土眷恋融为一体，兼具生活质感与文学美感。

首先，在结构布局上，文章采用板块式并列结构，以“总一分一总”的框架搭建全文，既让叙事有条不紊，又能全方位展现家乡年味的多重内涵。开篇以岁月长河中历久弥新的家乡年味总起，直接点明文章主旨，奠定温情怀旧的情感基调，快速将读者带入乡愁与年味交织的氛围之中。

主体为五个独立板块，分别从美食滋味、集市喧嚣、扫尘民俗、旺火仪式、除夕团圆五个维度切入，每个板块以小标题分隔，围绕“家乡年味”这一核心主题紧密串联。从舌尖上的味道，到街巷间的氛围，再到家庭里的民俗仪式，最后聚焦除夕之夜的团圆高潮，由浅入深、由点到面，全方位勾勒出乡村新年的完整图景。文章避免了叙事的杂乱无序，让每一部分都有侧重，既独立成篇又相互呼应，层层递进地丰富“年味”的内涵，让读者跟随作者的笔触，一步步走进家乡的新年烟火，感受藏在细节里的温情与乡愁。

其次，散文的生命力在于细节，文章最突出的创作手法，便是调动多重感官的细节描写，将抽象的“年味”转化为可感触、可品味的具象画面，让读者身临其境，产生强烈的情感共鸣。

在视觉描写上，作者铺陈出丰富的画面：父母忙碌的身影、金黄的年糕、白嫩的豆腐、集市上琳琅满目的年货、高挂在夜幕中的红灯笼、熊熊燃烧的旺火，色彩鲜明、场景生动，构成一幅充满烟火气的乡村新年民俗画，让乡愁有了可依托的载体。味觉描写上，作者聚焦家乡特色美食，从口感、香味两个角度刻画得淋漓尽致，让年味化作舌尖的甜蜜与温暖。听觉描写上，文章捕捉新年里的各类声响，勾勒出热闹喧嚣的氛围，让年味有了鲜活的声音。

第三，文章采用以小见大的创作视角，摒弃宏大叙事，聚焦乡村家庭的平凡日常与细微习俗。从最朴素的生活场景中挖掘深刻的情感内涵与文化价值，是这篇散文的核心艺术特色。作者没有刻意描绘新年的盛大场面，而是将笔触落在家庭小事与乡村习俗上。这不仅是个人的童年记忆与家庭温情，更是中国乡村传统年俗的缩影。

第四，文章采用质朴平实、清新自然的语言风格，传递最真挚的情感，呈现出平淡悠远、温润动人的语言美感。

平鲁古八景

●李生财

一、固山巍峨

风从凤凰城

掠过北固山千年时光

殿宇叠着殿宇，钟声叠着钟声

一抬头，就看见边塞的脊梁

二、石壁龙迹

石纹是未干的墨

龙影藏入崖壁深深

风一擦，便露出远古的鳞光

山河不语，只留一遭传奇的掌纹

三、奎光映照

星子落进文脉

笔锋托起天光

每一缕照亮书卷的清辉

都是平鲁不曾熄灭的梦想

四、恒岳峙屏

向南望，恒山横卧如屏

云漫过峰峦，漫过岁月长堤

一壁青苍，护着塞上红尘

把安眠，走进每一个晨昏

五、宝塔凌霄

塔尖刺破云霄

影子落在南山与北城墙

一层一层，叠着祈愿

站成大地向上仰望的信仰

六、天门环翠

山环如门，翠色漫上来

草木接住流云与清风

脚步轻些，再轻些

别惊动这一方天然画屏

七、龙洞滴珠

乌龙藏洞，清泉细滴

水珠敲石，入耳声声

一滴滴，润了荒山

也润了代代相传的虔诚

八、众派汇流

千溪归谷，万水同源

清流绕过黄土，绕过村落

聚成一片开阔的人间

奔涌成平鲁生生不息的血脉长河

桑干河

投稿邮箱：szrbfk@126.com

