

文化新观察

春和景明，光影寄情。

清明假期，人们出门踏青、观影消费，为春日电影市场注入融融暖意。网络平台数据显示，2026年清明档电影总票房超3亿元，放映场次超144万场。

从悬疑题材的烧脑刺激到合家欢的欢乐冒险；从家庭亲情的温暖治愈到女性议题的深度探讨……多部新片集中上映，满足观众假期观影需求。

“新片老片同发力，实现全年龄段覆盖，IP续作表现稳健，中小成本影片长尾效应明显。”猫眼娱乐市场分析师赖力说。

光影寄托追思，凝聚前行力量——清明时节，家国同念。革命历史题材影片以其特有的精神感召力，让人们在光影中铭记历史，缅怀先烈。

戏曲电影《八子参军》改编自江西瑞金沙洲坝下肖村真实事件，以苏区第五次反“围剿”为背景，讲述了杨大妈送八个儿子参军报国的故事。

“我们将赣南采茶歌歌舞性的表演与电影镜头语言结合，以杨家满门忠烈故事诠释苏区百姓家国情怀。”该片导演朱赵伟表示，作品将个人命运融入革命征程，在回望峥嵘岁月中赓续红色血脉。

光影观照现实，温情治愈人心——

银光
幕影
映暖
温情

——透视清明档电影市场

新华社记者 邢拓

清明档历来重视人文关怀。今年延续了这一特征，亲情治愈类影片占比约40%，成为档期主力。它们有何特点？

议题更贴近生活。《我，许可》呈现了“00后”女儿许可与“中国式妈妈”胡春蓉的同居生活，上映后口碑持续发

酵。“我们希望在银幕上呈现当下年轻人的所思所想，并探讨代际之间的情感联结。”影片导演杨荔钠这样阐释创作初衷。

《我的妈耶》讲述了儿子张十一意外翻开妈妈李东玉的秘密日记，在字里行间窥见她灿烂热烈的青春过往；《阳光女子合唱团》围绕高墙内外的女性群体，诉说“不完美妈妈”的动人故事……多部影片聚焦“家庭”“女性”等生活切面，描绘“小家”人情冷暖，照见时代发展进步。

表达更真挚细腻。《我，许可》采用轻喜剧创作手法，通过点滴小事和生活细节展现母女二人的成长历程。《我的妈耶》以平行时空蒙太奇方式呈现妈妈“陪伴”儿子成长的画面，温柔化解生离死别的沉重议题。

角色更生动鲜活。在女儿鼓励下活出自我的胡春蓉，面对疾病乐观通透的李东玉，女子监狱中向阳生长的“不完美妈妈”……银幕上丰富立体的母亲形象，深深印在观众心中。

“前半段轻松好笑，后半段感人至深”“想立刻带妈妈再看一遍”“希望这样轻盈的电影越来越多”……社交平台上，人们一字一句抒发着观影后的真情实感。

“慎终追远的假期里，观众更青睐那些能观照自身、映照现实的故事。”中国电影评论学会会长饶曙光认为，创作者深耕生活、洞察人性，不断增强作品艺术想象力感染力，拓展现实题材作品的深度与温度。

光影联动文旅，展现春日活力——

近期，首届“海上电影节”主题航季在国产大型邮轮“爱达·魔都号”上开启。百部经典影片展播、电影金曲联唱、主题展陈及沉浸式互动，让电影文化与海上旅行深度融合。

档期热度延伸至更广阔的消费市场。在清明假期与多地春假的加持下，“跟着电影去旅游”“跟着电影赏非遗”等活动深入开展，“电影+”成为拉动春日经济的重要引擎。

在上海，上影集团推出春日活动，涵盖上海电影博物馆打卡、上海影视乐园取景地参观等多个项目。在吉林，长影影城将非遗文化市集搬进影院，现场展示剪纸、刺绣、雕刻等技艺。电影成为一扇窗口，鼓励人们走出家门，追寻故事里的“诗和远方”，激发银幕内外的情感共鸣。

用光影回应思念，用镜头收藏温情。迎着春光，中国电影一路前行。

新华社北京电

文化时讯

第79届戛纳电影节
公布入围名单

多部东亚电影入选

新华社巴黎电（记者 张百慧）第79届法国戛纳国际电影节主办方4月9日公布入围影片名单。截至目前，共有21部影片入选主竞赛单元，角逐最高奖项“金棕桐奖”，其中包含多部东亚电影作品。

本届戛纳电影节主竞赛单元评委会主席将由韩国导演朴赞郁担任。除韩国导演罗泓轸执导的影片《希望》闯入主竞赛单元外，还有3名日本导演携新作入围，分别是深田晃司的《奈义日记》、是枝裕和的《盒子里的羊》以及滨口龙介的《突如其来》。此外，多部欧洲知名导演执导的影片也入围。曾多次亮相主竞赛单元的西班牙导演佩德罗·阿尔莫多瓦尔此次携新片《苦涩圣诞节》回归，2007年“金棕桐奖”得主、罗马尼亚电影人克里斯蒂安·蒙久凭借新作《峡湾》再度入围。

戛纳电影节总代表蒂埃里·弗雷莫当天在发布会上表示，今年评选委员会共收到来自大约140个国家的2541部长片作品。

第79届戛纳电影节将于5月12日至23日举行。法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称为欧洲三大国际电影节。



在上海丰盛里·静安寺广场的咖啡文化市集上，咖啡品牌的工作人员直播卖货。4月8日起，为期5天的“2026上海静安咖啡文化系列活动”在上海静安寺商圈举行。

新华社记者 刘颖 摄



游客在北京圆明园踏青赏花。4月9日，圆明园第三十一届踏青节正式开幕。本届踏青节以优美的自然环境为依托，以“花神化身十二美人”为主线，深度融合皇家园林历史文脉与春日花韵，打造集赏花观景、古画沉浸、非遗体验、文艺展演于一体的春日文旅盛宴。

新华社记者 罗晓光 摄

乐韵交融 中巴和鸣
——“中巴文化年”专场音乐会奏响巴西利亚

新华社记者 赵焱 吴昊 陆君钰

长笛悠远带出江南韵味，小提琴柔和的音色缓缓流淌，共同诠释着东方文化的起承转合……台上一曲《梁祝》終了，台下中国和巴西观众经久不息的掌声响彻剧场。

日前，“中巴文化年”专场音乐会在巴西首都巴西利亚举行，中国交响乐团和巴西克劳迪奥·圣托罗国家剧院交响乐团同台演绎两国经典名曲。从诗意奔放的桑巴舞曲《巴西水彩画》到欢快热烈、抒情优美的《瑶族舞曲》，从动感昂扬的《巴图克》到明快欢腾的《北京喜讯到边寨》……两国乐手并肩而坐，双方指挥轮流登场，中华乐韵与巴西风情

交融共鸣。

“两国音乐有着奇妙的共通之处。”中国交响乐团常任指挥蔡焕说，音乐会曲目编排经过精心设计，大胆尝试了两国指挥穿插互换，以此让两国乐手深入了解感受彼此音乐的魅力。

《梁祝》是全场的重头戏，许多人对中国旋律的温暖记忆正是从这部作品开始的。“它（《梁祝》）蕴含的丰富戏曲元素对演奏尤其是打击乐部来说很不容易。”蔡焕说。但让她惊喜的是，不少巴西乐手都曾演奏过《梁祝》，第一次排练就进行得非常顺利。

巴西指挥家克劳迪奥·科恩说，

克劳迪奥·圣托罗国家剧院交响乐团已多次与中国合作，非常欣赏中国音乐蕴含的力量感和文化传统。“要把这些音乐以恰当、正确的方式呈现出来，既尊重中国的传统，也尊重本国的音乐传统。”

科恩认为，艺术与音乐能够拉近不同文化之间的距离，今天这场音乐会就是生动例证。

现场聆听音乐会的巴西利亚大学学生蕾韦卡·萨德拉克尤其欣赏巴中两国音乐同台呈现的跨文化交流形式，“我很享受今天表演的所有中国音乐作品。”

本次活动是“中巴文化年”重要活动之一。中国驻巴西大使祝青桥在音乐会上致辞说，“中巴文化年”期间，两国将开展形式多样、内容丰富的文化活动，彰显两国文化多样性和创造力。中巴关系正处于历史最好时期，文化交流增进了两国民众相互理解和友谊，让两国心相通、情相融、力相聚。

新华社巴西利亚电

远古发现

河南王城岗遗址发现
夏代早期多级水网体系

新华社郑州电（记者 桂娟 袁月明）记者4月9日从2025河南考古新发现论坛获悉，王城岗遗址考古发掘取得重大突破，夏代早期“国家工程”——大型、多级的标准化人工水网体系初露真容，为研究距今约4000年前的早期国家组织能力与都邑布局提供新材料。

王城岗遗址位于河南省登封市告成镇，总面积约50万平方米，由大城、小城组成，是探索中华文明起源和早期夏文化的关键遗址，被相关专家认为与文献中记载的“禹都阳城”高度相关。

据河南省文物考古研究院馆员、王城岗遗址考古发掘现场负责人马龙介绍，考古人员在大城新发现两条夏代早期人工沟渠，宽均为3米左右，呈南北走向，向北与宽约10米的大城北城壕连通，形成完备的给排水与空间分区系统。

“两条沟渠形制规整统一、走向笔直，角度数据高度精确，展现出严格的规

划、设计与施工标准。”马龙表示，经测算，两条沟渠土方量达数千立方米，需依靠大规模有组织的劳动力方可完成。

除城壕、沟渠外，考古人员还发现多条宽约1米的岔沟、宽约0.3米的小岔沟，共同构成一套由宽到窄、主次分明、层级清晰的综合水利网络。

“城壕作为防御屏障，既连通城外的自然河道，又可拦截山洪；两条人工沟渠作为界沟，起到连通、导流和调节水位的作用；小岔沟直接连接单体建筑或窑址，可快速排除雨水、废水，保障人居环境干燥。”马龙说。“如此大型、规整的多级标准化人工水网，意味着在夏代早期，王城岗遗址就已具备统一的组织能力和工程技术标准，这是早期国家形态成熟的重要考古实证。”河南省文物考古研究院副院长、王城岗遗址考古发掘项目领队杨文胜说。

目前，相关发掘及研究工作仍在进行中。

龙门石窟新发现鸠摩罗什
译本《金刚经》的唐代石刻

新华社郑州电（记者 袁月明）记者近日从龙门石窟研究院获悉，工作人员日前在对龙门石窟六座塔区区域保护加固过程中，新发现一处唐代石刻《金刚经》，进一步丰富了龙门石窟唐代刻经资料。

“《金刚经》于公元5世纪初传入中国后，至唐朝期间，共出现过6个中文译本，其中，东晋十六国时期后秦高僧鸠摩罗什所译的版本，为我国首个汉译本。”龙门石窟研究院石窟保护研究与遗产监测中心副主任、研究馆员马朝龙介绍，此次新发现的唐代石刻《金刚经》即为鸠摩罗什译本，具有重要的佛经版本校勘意义。

据悉，新发现的石刻《金刚经》镌刻在龙门石窟西山南部六座塔侧下方的垂直崖壁之上，所处位置距离地面约30米，因地势险峻、位置高悬，长期隐匿于崖壁间，未曾被世人

发现。

经工作人员现场勘察，该刻经字体为楷体，书写规整端庄，整体保存状况良好，通篇共计一千余字，绝大部分文字清晰可辨。

此前，龙门石窟已发现过4例唐代石刻《金刚经》。“新发现的石刻《金刚经》所处位置显要、地势高峻，且与3个安置佛教徒骨灰的瘞穴并存，是前所未见的组合形式，为龙门石窟佛教刻经功能、性质的研究提供了新材料。”马朝龙说。

近年来，龙门石窟加大系统性保护力度，在文物保护工程实施过程中多次取得重要考古发现。目前，龙门石窟研究院已启动对新发现唐代石刻《金刚经》的专项保护与研究，将采取科学有效的保护措施，组织专业团队全面采集记录文物信息，开展深入系统研究。

文旅新探



观众在湖南省博物馆参观“我的吐鲁番”摄影展时拍照。4月9日，“我的吐鲁番”摄影展在湖南省博物馆开幕。展览通过上百幅照片展现了新疆吐鲁番的风土人情、历史底蕴与时代风貌，生动讲述了湖南省对口支援吐鲁番市二十八年来，两地人民手手相连、共同发展的深情厚谊。

新华社记者 陈思汗 摄

当海棠花遇见小洋楼

天津最美的春天藏在这里

新华社记者 栗雅婷

明媚四月，天津五大道的海棠花开得正盛。密密匝匝的西府海棠缀满枝头，连成一道粉白色的花海，春风拂过，随风浮动。街道两旁，百年小洋楼静静掩映于花海之中，古典素雅的墙面、流畅的建筑线条与淡雅的花朵构成一幅灵动的“春日油画”。

4月3日至4月12日，第四届五大道海棠花节在天津举办，本届海棠花节推出6大主题板块、123场演出及26处主题美陈，为明媚春色再添意趣，吸引不少游客前来探寻天津的春日美景。

清明假期，五大道的大理道上人流如织，抬头望去，眼前是层层叠叠的海棠花海，低头漫步，脚下是别致的海棠花砖，整条街浸润在融融春意之中，市民与游客穿行其间，举起相机定格满城春色。

大理道周边的店铺纷纷推出了具有海棠元素的商品，在名为“一念海棠花冰淇淋”的摊位前，顾客排起了长队。店主一边递出花瓣层层叠叠、粉白渐变的海棠花冰淇淋，一边对记者说：“就这一款，一天就能卖出上千支。”

来自北京的游客宋敏高高举起刚拿到手的冰淇淋，以满树的海棠和蔚蓝的天空为背景，手中的“花”与枝头的花相映成趣，她按下手机快门，定格下这一抹温柔春色。“看着满树的海棠，真的有种被深深治愈的感觉。”宋敏说。

天津五大道拥有300余幢历史风貌建筑和名人故居，风格各异的西式建筑错落林立，其间一座名为“棣院”的中式风格庭院，格外引人注目。院前海棠盛放，院内不少游客围炉煮茶，闲适自在。

“海棠花开了，棣院就进入了一年

中最忙碌也最热闹的时节。”棣院千橘品牌产品总监花梦煦介绍，棣院前身为蔡氏家祠，始建于1935年，是五大道区域唯一的中式传统风貌建筑。经过“修旧如旧”的抢救性修缮，曾经破败的老建筑已变身集文化、休闲、体验于一体的综合性文旅空间。

始建于1918年的李吉甫旧宅是天津现存单体规模较大的住宅类洋楼，在旧宅院内，墙角的海棠与新绿交织，一派春意盎然。

李吉甫旧宅运营方24HCOLOR联合创始人银涛表示，李吉甫旧宅以咖啡社艺术空间为核心入口，成功植入美术馆、咖啡、茶、酒、餐饮文创等创新业态，本次海棠花季还推出了限定甜品与饮品，让游客在品尝古建与繁花的同时，还能感受舌尖上的春意。

夜幕降临，花影摇曳，柔和的灯光给海棠花增添了几分朦胧与梦幻。海棠花节期间，民国广场每晚都会举办“点亮海棠”专属仪式，海河两岸的楼宇则会上演主题楼体灯光秀。海棠花影铺满海河两岸，主题游船穿梭河面，光影与水波交相辉映。

“全域皆舞台，人人入画来。”天津市和平区文化和旅游局局长彭凡这样形容繁花盛放中的天津。“今年的海棠花节每个人都是仪式的一部分，在123场演出中70场为互动式表演，我们还将街道、街角、阳台、公园进行装扮，甚至路砖、墙面、树洞、变电箱等细节中，也都‘埋藏’了‘彩蛋’。”彭凡说。

春日的海棠花节是文旅热潮的序章，天津市和平区委常委、宣传部部长李康表示，“春赏洋楼海棠、夏享河畔浪漫、秋观金树暖阳、冬品欧陆雪景，在天津，文旅商活动全年不断档，每一个季节都有独特的打开方式。”

新华社天津电

声
明

刘桃叶不慎将朱朋宇的《出生医学证明》丢失，编号：K140405453，现声明作废。

闫秀玲不慎将秦永顺的《出生医学证明》丢失，编号：K140186991，现声明作废。

王利花不慎将王悦如的《出生医学证明》丢失，编号：L140394912，现声明作废。

注销公告

怀仁市（北京）企业商会（统一社会信用代码：51140624MJ009187XM），因长期不开展活动原因，经举办者和理事会决议，拟向怀仁市行政审批服务管理局申请注销登记，并成立清算组，请债权人于公告发布之日起45日内向本协会清算组申报债权，逾期视为自动放弃。

特此公告

联系人：马占军

电话：13801177965

地址：山西省朔州市怀仁市金沙滩医药园区内东南侧

怀仁市（北京）企业商会

2026年4月10日

关于封闭道路施工的公告

因朔州市七里河周边雨污管网改造工程第五标段施工，为确保交通安全和施工质量，将对施工路段实行封闭施工，现对下列路段封闭施工信息进行公告：

1.民福西街（南侧）北邢家村村口至一中住宅小区入口处。

封闭时间：2026年4月15日——2026年6月10日

2.北二十巷（清河巷-朔神路）。

封闭时间：2026年5月15日——2026年7月15日

3.农发小区东侧（翠锦西巷-翠锦北巷交叉口-民福街）。

封闭时间：2026年4月15日——2026年6月1日

4.朔州市第九小学西侧（广安东街口-长宁街）。

封闭时间：2026年7月15日——2026年8月25日

5.施工期间，注意行车安全，由此带来的不便，敬请谅解；望广大群众、驾驶员积极配合，提前做好出行计划。

朔州市公安局

2026年4月9日